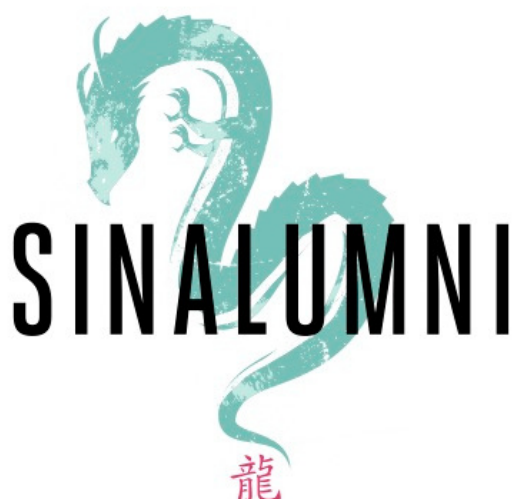




SINALUMNI NIEUWSBRIEF

DECEMBER 2022

INHOUD



Woord vooraf	1
S-Interview Frederik Vermote	2
Podcast The Economist: <i>The Prince</i>	3
Nieuws uit de studierichting	4
Filmbespreking: <i>Hi, Mom</i> 你好, 李焕英	5
<i>Chengyu</i> -rubriek	6
Uitwisseling Masterstudenten	7
Valven	8

WOORD VOORAF

PAULIEN VAN LOOCK (2014)

Beste Sinalumni,

Aangezien onze voorzitter Elisabeth Erreygers aan het genieten is van haar moederschapsverlof, schrijf ik deze keer het voorwoord voor deze nieuwsbrief.

Eerst en vooral wil ik alle Sinalumni bedanken die aanwezig waren op ons evenement in mei. Het was een geslaagde avond, met boeiende panelleden en leuke gesprekken achteraf. Heel fijn om te zien dat iedereen zo enthousiast was om elkaar weer te zien na twee lange covidjaren. Ik kijk alvast uit naar de volgende editie!

In deze nieuwsbrief bespreken we o.a. wat er nieuw is in de studierichting. Jammer genoeg kunnen veel studenten nog steeds niet op uitwisseling naar China vanwege de nog steeds strenge coronaregels aldaar. Gelukkig laten de taaldocenten hen niet aan hun lot over, en krijgen zij extra lessen om toch zoveel mogelijk bij te leren over het hedendaagse China.

Naar goede gewoonte bevat deze nieuwsbrief ook een filmbespreking en een nieuwe *chengyu*. Mis ook zeker het S-Interview met Frederik Vermote niet! Wil jij trouwen ook eens graag jouw verhaal doen over wat je zoal hebt gedaan na je studies? Stuur ons dan een mailtje via info@sinalumni.com, en wie weet sta jij in onze volgende nieuwsbrief!

Veel leesplezier!

S-INTERVIEW FREDERIK VERMOTE (2004)

DOOR KRISTIEN STESENS

1. Wat vond je het meest waardevol aan je opleiding? Wat ontbrak er?

Ik startte Sinologie nadat ik een jaar naar Zuid-Amerika ging na de middelbare school. Het was meteen duidelijk dat ik iets niet-Westers wilde leren. Ik geraakte al snel het ritme gewoon om elke dag karakters te leren en dat beviel me wel. Aan verschillende lesgevers heb ik goede herinneringen: Dirk Derhaeg, prof. Zhao en uiteraard de geschiedenislessen van prof. Standaert. Ook Prof. Vandewalle met zijn slimme sarcasme, herinner ik me. Al deze lesgevers hadden een eigen energie die een fantastische combinatie vormde. Ook het feit dat we een kleine hechte groep studenten waren, beviel me wel.

2. Wat heb je na je studies in Leuven gedaan?

Na Sinologie heb ik een jaar in China gestudeerd. Daarna heb ik nog een jaar lerarenopleiding gedaan. Het idee was om les te geven in geschiedenis, dat sprak me toen wel aan. Maar die opleiding gaf me eigenlijk zin om nog verder te studeren. Via een Canadese roommate van de China-periode ben ik toen aan de University of British Columbia in Vancouver een opleidingsprogramma begonnen in geschiedenis, dat ook de geschiedenis van Ming en Qing omvatte. Daar heb ik echt mijn passie voor geschiedenis gevonden. Van het één kwam het ander: via deze opleiding kwam ik in contact met mijn mentor, Prof. Daniel Vickers, die me op een project zette om data uit geschiedkundige bronnen in te geven, en zo startte ik een doctoraatsopleiding in wereld- en Aziatische geschiedenis. Na een korte periode aan de National University of Singapore kreeg ik de kans om te beginnen in mijn huidige job.

Momenteel ben ik professor aan de California State University, waar ik focus op twee thema's: globale geschiedenis, en de geschiedenis van China en de rest van de wereld.

Als ik nu terugkijk op mijn loopbaan, besef ik dat mijn opleiding aan KU Leuven me heeft leren effectief en productief werken. Het is juist dat vermogen om op relatief beperkte tijd een goede output te genereren dat heel belangrijk is geweest in de latere vervolgstappen die ik heb gezet in mijn carrière.

Ook goed kunnen samenwerken was belangrijk in mijn loopbaan: jezelf niet verliezen in academische discussies maar juist samenwerken aan een gezamenlijk doel. Ik denk dat Sinologie, juist omdat we zo'n kleine hechte groep waren, me dit ook heeft geleerd.

3. Wat vind je waardevol aan je huidige werk?

Voor mij is het heel waardevol dat ik mijn tijd op mijn werk kan indelen zoals ik het wil. Mijn werk is nooit mijn identiteit geweest: ik heb altijd gezorgd dat andere prioriteiten, zoals voldoende tijd voor mijn gezin, mijn hobbies, en andere zaken zoals vrijwilligerswerk evenveel tijd en voorrang in mijn leven kregen als mijn werk.

Lange tijd hebben wij als gezin de keuze gemaakt om volledig in de natuur te leven, *off-grid*, op zonne-energie en met opvang van regenwater. Dit betekent dus ook: geen GSM-bereik, op voorhand kiezen welke film je gaat downloaden om 's avonds met heel het gezin te kijken, of praten en eenvoudige zaken samen doen, en overdag de kans om erop uit te trekken in de geweldige natuur rondom ons huis. Bergbeklimmen, mountainbiken, kamperen – mijn dochters hebben het allemaal gedaan. Sinds kort woon ik dichterbij de universiteit, maar dezelfde principes zijn nog steeds van toepassing: voldoende balans tussen werk en andere zaken, en geregeld alles achterlaten om een weekend te gaan kamperen in de bergen met mijn dochters.



Mijn werk is nooit mijn identiteit geweest: ik heb er altijd voor gezorgd dat andere prioriteiten evenveel tijd en voorrang in mijn leven kregen als mijn werk.



4. Waar ben je nu mee bezig?

In mijn huidige job doceer ik twee vakken: één theoretisch vak waar sociologie en geschiedenis samenkomen met als doel aan studenten meegeven hoe geschiedkundige theorieën worden gelinkt; en één praktijkgericht vak dat studenten wil doen nadenken over hoe je kritisch kan lezen als geschiedkundige – hoe je bijvoorbeeld kritisch tegenover bronnen kan staan. Verder neem ik deel aan werkgroepen en projecten allerhande, en behandel ik klachtendossiers als vakbondsafgevaardigde.

Ik zou ook nog graag een boek schrijven.



5. Welke taak zie je voor een Sinoloog in de huidige geglobaliseerde wereld weggelegd?

Toen ik zelf afstudeerde, had ik zelf geen flauw benul van wat ik ging doen. Ik geloof niet dat er zoiets is als een vastomlijnd loopbaanplan in de zin van: over twintig jaar zal ik daar staan en dat doen. Mijn advies aan afstuderende studenten is: durf globaal te denken en te kijken: wat kan ik verder doen, waar zijn er opportuniteiten? Het is mijn interesse in geschiedenis en het extra jaar aan een Noord-Amerikaanse universiteit dat me heeft gebracht waar ik nu ben: absoluut niet wat ik voor mezelf in gedachten had.

“ Ik geloof niet in een vastomlijnd loopbaanplan. Het is veel belangrijker om globaal te denken en te kijken waar opportuniteiten liggen. ”

6. Hoe is de discussie met betrekking tot China geëvolueerd? Heb je het gevoel dat er meer kennis over China is gekomen?

Ik heb het gevoel dat er nog veel misconcepties zijn, maar ook veel interesse. Als mensen die niet erg bekend zijn met China vragen welk boek ik aanraad over China, dan raad ik ze [*The Gunpowder Age: China, Military Innovation and the Rise of the West in World History*](#) aan, geschreven door mijn vriend Tonio Andrade.

Geschiedenis is te vaak gefocust op Westerse thema's, en dit boek draait een aantal percepties die wij hebben van de Chinese geschiedenis helemaal om: zo toont het verschillende Chinese confuciaanse geleerden die bezig waren met buskruit en doorprikt het zo de illusie dat China geïsoleerd was en ook zelf actief zorgde voor die isolatie. Het is eigenlijk heel relevant voor de huidige wetenschappelijke samenwerking die we hebben met China.

7. Wat wil je nog realiseren in de toekomst?

Ik probeer mijn studenten mee te geven dat mentaal welzijn erg belangrijk is; velen van hen werken én studeren, dus ze hebben weinig tijd voor zichzelf. Onze universiteit heeft groepen waar mindfulness beoefend wordt door professoren en studenten. Ik denk dat dergelijke initiatieven erg belangrijk zijn.

8. Welke hobbies/passies heb je naast je werk?

Zie boven: doordat ik dicht bij de natuur leef kan ik altijd snel op pad gaan: mountainbiken, bergbeklimmen, kamperen, en zwemmen in de zee vullen een belangrijk deel van mijn dagen.

9. Zou je nog opnieuw Sinologie/ Chinese Studies gaan studeren als je terug kon in de tijd?

Ik denk het wel. Ik zou in elk geval geen geschiedenis gaan studeren, dat is naar mijn gevoel momenteel zo gefocust op de Westerse geschiedenis dat het soms een vorm van navelstaarderij wordt. Het is absoluut nodig dat er meer aandacht komt voor de geschiedenis van niet-Westerse landen.

PODCAST THE ECONOMIST: THE PRINCE: SEARCHING FOR XI JINPING

PAULIEN VAN LOOCK (2014)



[The Economist](#) bracht onlangs een nieuwe podcastreeks uit over Xi Jinping. In tien afleveringen gaat journaliste Sue-Lin Wong op zoek naar het verhaal achter de machtigste man van China. Hoe is hij aan de macht gekomen? Hoe bracht hij zijn jeugd door? En hoe ziet hij de toekomst van China en de rest van de wereld? Via interviews met geschiedkundigen, ex-medewerkers van Xi, (ex-)partijgenoten en mensen die hem in de loop van zijn leven gekend hebben, probeert deze podcast een beeld te geven van het leven van Xi Jinping. Bovendien geeft de podcast ook in het algemeen een goed beeld van de Chinese geschiedenis en politiek sinds de Culturele Revolutie. De dood van Mao Zedong wordt besproken, alsook de *reform and opening up* periode onder Deng Xiaoping.

De podcast is beschikbaar op [Spotify](#) en is zeker een aanrader voor al wie meer te weten wil komen over Xi Jinping.

NIEUWS UIT DE STUDIERICHTING

DOOR NICOLAS STANDAERT

Chinese studies vierde de start van het nieuwe academiejaar op maandag 17 oktober 2022, de dag na het begin van het Partijcongres in Beijing. Een gezellige receptie bracht studenten van alle studiejaar samen, waaronder ook de enthousiaste nieuwe lichten van eerstejaars studenten. Hoewel China nog nooit zo belangrijk is geweest, zitten we qua inschrijvingsaantal jammer genoeg op hetzelfde niveau van generatiestudenten als dertig jaar geleden. Dit jaar verwelkomen we een 20tal eerstejaarsstudenten, een kwart minder in vergelijking met 2021; dit is niet alleen een Leuven maar ook een Europees fenomeen.

Tijdens de zomer was er hoop dat alle masterstudenten naar China zouden kunnen vertrekken, maar die hoop bekoelde na enige tijd. Uiteindelijk konden er een zestal studenten naar de Volksrepubliek en Taiwan afreizen, waar ze goed terecht kwamen na eerst enige tijd in quarantaine te hebben doorgebracht. De andere masterstudenten zetten hun studies verder in Leuven met een aangepast programma, waarbij speciaal aandacht wordt besteed aan het hoger niveau van talenonderricht.

Personeelsgewijs waren er ook enkele veranderingen: Prof. Valeria Zanier verliet de studierichting in september en kreeg een nieuwe positie aan de Universiteit van Bologna. Ze wordt dit jaar vervangen door Dr. Dorien Emmers die vorig jaar haar doctoraat in Economie behaalde en betrokken is in een onderzoeksproject over armoedebestrijding in China, geleid vanuit Stanford Universiteit. Prof. Carine Defoort geniet van een sabbatsjaar waarvan ze de eerste twee maanden alvast in Taiwan doorbracht. Het aantal doctoraatstudenten groeit - elf in totaal; elke twee weken hebben ze een doctoraatseminarie met hun promotors.



KU Leuven Engage

De studierichting ligt ook aan de basis van service-learning aan KU Leuven en aan het bredere project KU Leuven Engage, om het maatschappelijk engagement binnen de hele KU Leuven te bevorderen. De sinologen Marie-An Knops en Sara Vantournhout zetten zich daar actief voor in. Wie er meer wil over weten kan eens een kijkje nemen op de website, of op sociale media: Instagram (@kuleuvenengage), Facebook en Twitter (@KULEngage).

Lezingen

Op 29 september 2022 vond het Metaforum Middaggesprek plaats over "Een nieuw machtsevenwicht in de wereld", met Jonathan Holslag (VUB) als spreker en Nicolas Standaert als respondent. Geen zorgen indien je er niet bij was, je kan altijd hier de opname bekijken.

Op 13 december 2022 is er een Metaforum actualiteitscollege over de terugkeer van de geopolitiek. De bijdrage over China wordt verzorgd door Nicolas Standert i.s.m. Dorien Emmers. Alle info vind je hier.



FILMBESPREKING: *HI, MOM* (你好, 李焕英, 2021). REGISSEUR: JIA LING 贾玲. MET JIA LING, SHEN TENG, CHEN HE EN ZHANG XIAOFEI.

DOOR KRISTOF VAN DEN TROOST (2005)

China is al bijna drie jaar grotendeels gesloten voor de rest van de wereld wegens de “zero-COVID” strategie. In dezelfde periode zijn de spanningen tussen China en het Westen verder opgelopen zodat we in een Koude Oorlog situatie dreigen te belanden. Ook op vlak van de Chinese filmcultuur zijn het sombere tijden: de censuur wordt elk jaar een beetje ingrijpender, er is minder ruimte voor buitenlandse (voornamelijk Hollywood) films in Chinese zalen, en nationalistische propagandablockbusters domineren de lokale markt. Aangezien films één van de weinige beschikbare manieren zijn om het huidige China wat beter te begrijpen, is het misschien nuttig om eens te kijken naar wat, behalve de zoveelste film over de Koreaanse Oorlog, het Chinese publiek vandaag naar de cinema lokt. De komedie *Hi, Mom* is op dat vlak de meest voor de hand liggende film om over te schrijven: de film was derde op de lijst van de meestverdienende films in de hele (!) wereld in 2021 en was bovendien ook een succes bij Chinese filmcritici—een combinatie die, zoals al eerder aangegeven in deze rubriek, zeer zeldzaam is.



Hi, Mom kwam uit tijdens de traditionele piekperiode van de Chinese filmindustrie: de Chinese Nieuwjaarsvakantie. Alhoewel de film verkocht werd als een komedie is het in feite een ietwat vreemde combinatie van komedie en melodrama. De film werd geregisseerd door de bekende vrouwelijke komiek Jia Ling, die ook het hoofdpersonage speelt, en is een eerbetoon aan haar moeder, Li Huanying. Het vertrekpunt van *Hi, Mom* is niet bijster origineel: Jia Ling (Jia Xiaoling in de film) reist terug in de tijd (naar 1981) en ontmoet haar moeder voor ze getrouwd was. Denk *Back to the Future* (1985) of misschien nog meer de Hongkongse klassieker *He's Not Heavy, He's My Father* (1993).

Een vergelijking met *Back to the Future* duidt op een paar fascinerende culturele verschillen: waar in de Amerikaanse film Marty McFly ervoor moet zorgen dat zijn ouders daadwerkelijk een koppel worden om zijn eigen voortbestaan te garanderen, probeert Jia Xiaoling haar moeder een beter leven te geven door haar samen te brengen met de zoon van de plaatselijke fabrieksleider, waarvan Jia weet dat hij later steenrijk zal worden. Jia wordt namelijk gedreven door een overweldigend schuldgevoel tegenover haar moeder, omdat ze zich als dochter een enorme teleurstelling voelt. De film heeft het dus over de zeer “Chinese” banden tussen ouders en hun (meestal) enige kind: de traditionele filiale piëteit, maar ook de enorme zelfopoffering van een moeder voor haar dochter. U merkt al waar de tranen in deze film vandaan komen...

Opmerkelijk aan *Hi, Mom* is dat de film zich afspeelt aan het begin van de open-deurpolitiek in de late jaren '70 en begin jaren '80. In onze huidige tijd, waarin velen vrezen dat China de deuren weer aan het sluiten is, lijkt er onder de bevolking een zekere nostalgie te leven voor dit eerdere moment van openheid en opportuniteit. Zoals te verwachten valt van een commerciële komedie wordt deze periode door een wel zeer rooskleurige bril bekeken, als een moment waarop de puurheid, de solidariteit en het gemeenschapsgevoel van Mao Zedong's China samenging met de stabiliteit en groeiende welvaart onder Deng Xiaoping. De film blijft dus veilig in “politiek correct” terrein.

Ongetwijfeld belangrijker voor de doorsneekijker is echter of de film erin slaagt de emoties van de kijker te manipuleren zodat er op de juiste momenten gelachen of gehuild wordt. Een goede test voor een komedie is of ze de kijker aan het lachen kan brengen wanneer hij de film in alle eenzaamheid op een computerscherm bekijkt: deze bespreker kan alvast melden dat *Hi, Mom* daar behoorlijk in slaagt, alhoewel de film aan het einde zo hard naar melodrama neigt dat de eindgeneriek niet snel genoeg kan komen. *Hi, Mom* is verder bewijs dat de Chinese filmindustrie nu min of meer op het niveau van Hollywood staat qua technisch kunnen: gecombineerd met verhalen specifiek gericht op het Chinese publiek is het dan ook niet zo verwonderlijk dat Amerikaanse films er minder aan de bak komen de laatste jaren.

CHENGYU-RUBRIEK: 缘木求鱼 YUÁN MÙ QIÚ YÚ

DOOR SARA CLAES (2016)

Welkom in de 成语-rubriek, waar blijkt dat lessen uit het oude China hun relevantie in 2022 nog niet verloren hebben!

缘木求鱼: In een boom klimmen om een vis te vangen.

Op een dag tijdens de Periode van de Strijdende Staten kwam Mencius naar het paleis van koning Xuan in de staat Qi om hem eer te bewijzen. Mencius had onderweg gemerkt dat de koning strijdkrachten in gereedheid aan het brengen was en hij wilde hem overhalen om met welwillendheid de wereld te veroveren, in plaats van met militaire kracht.

Na een paar bezoeken vroeg Mencius aan koning Xuan van Qi: "Uwe majesteit mobiliseert zijn hele leger om andere staten aan te vallen, waarom doet u dit?" Koning Xuan antwoordde: "Om mijn grootste wens te vervullen." "Majesteit, wat is uw grootste wens?" De koning glimlachte alleen maar en zei niets. Mencius zuchtte plotseling en zei toen: "Is het omdat het lekkere eten hier u niet voldoende smaakt? Of is het omdat uw kleren niet comfortabel genoeg zijn? Of is het omdat u geen genoeg neemt met al het moois om naar te kijken? Is het omdat de mooie muziek niet genoeg is om naar te luisteren, of is het omdat de vleierende hovelingen niet volstaan? Ik denk dat de mensen om u heen hun uiterste best doen om u tevreden te stellen, dus is dat echt uw grootste wens?"

Koning Xuan verdedigde zich snel: "Nee, u heeft het verkeerd begrepen."

Daarop zei Mencius: "Dan is uw grootste wens heel duidelijk. U wilt het grondgebied van uw land uitbreiden, zodat grote staten zoals Qin en Chu ook uw onderdanen zullen zijn en offers aan u zullen brengen, en u heerser over de hele wereld kan zijn."

Toen hij zag dat zijn gedachten door Mencius werden doorzien, moest koning Xuan berusten. Maar Mencius keek naar de koning en zei op spottende toon: "Als je dat ideaal wilt realiseren, is het als in een boom klimmen om een vis te vangen." Koning Xuan zei verschrikt: "Zou het zo ernstig kunnen zijn?" Mencius zei: "Ik ben bang dat het ernstiger is dan dat. Als men in een boom klimt om vis te vangen, zal men in het slechtste geval geen vis kunnen vangen, maar het kwaad zal geschied zijn. Als je geweld gebruikt om je verlangen om de wereld te domineren te bevredigen, zul je niet alleen je doel niet bereiken, maar zullen de gevolgen ook onvoorstelbaar zijn!"

Toen koning Xuan van Qi dit hoorde, werd zijn gezicht rood van schaamte.

Tegenwoordig herinnert deze *chengyu* ons eraan dat we een gepaste methode moeten kiezen om ons doel te bereiken.



MASTERSTUDENTEN CHINESE STUDIES, NOG NIET VLOT OP UITWISSELING NAAR DE VOLKSREPUBLIC CHINA...

DOOR ELS HEDEBOUW (2000)

Sinds de Corona-uitbraak in december 2019 in Wuhan en door het continue strenge zero-COVID beleid (清零政策) van de Chinese overheid kunnen onze masterstudenten al 3 jaar op rij bijna niet op uitwisseling naar Mainland China. Sinds augustus 2022 heropent China wel langzaam weer de grenzen voor internationale studenten...

Ondertussen bleven wij als taaldocenten Chinees niet bij de pakken zitten en hebben wij voor onze masterstudenten die nu die rijke taalomgeving in China moeten missen een aantal nieuwe optievakken (兴趣课) samengesteld. Door dit nieuwe aanbod hopen we zo China nog meer naar onze taalklassen hier in Leuven te brengen. Studenten uit eerste en tweede master kunnen naast hun kernvakken (核心课) dit semester kiezen uit:



- **中国工作坊** China Workshop. Totale immersie met Chinese doctoraatsstudenten die hun eigen onderzoek in het Chinees voorstellen en erover in debat gaan met de studenten. Studenten leren hoe ze in het Chinees op academisch niveau verslag kunnen uitbrengen over verschillende onderzoeksdomeinen en kunnen zo ook richting geven aan hun eigen onderzoek. Verder zullen de studenten een uitstap begeleiden waarbij ze als gids optreden voor Chinezen en allerlei bezienswaardigheden in Leuven in het Chinees zullen voorstellen.
- **BuzzChinese**: mee zijn met je tijd, en begrijpen wat er allemaal in de Chinese online wereld gebeurt, dat is ook mogelijk zonder naar China te gaan. Leer welke Chinese sociale media er allemaal bestaan, welke buzzwords en specifieke internettaal er worden gebruikt en vooral discussieer mee op die Chinese internetfora.
- **电影讨论课** Chinese filmclub. Natuurlijk en doelbewust leren van de Chinese taal en cultuur in al zijn verscheidenheid en authenticiteit door samen te kijken naar een achttal Chinese films en er met elkaar over in debat te gaan en recensies te schrijven.
- **影视配音** Chinees dubben. Krijg je uitspraak van het Mandarijn vlotter, natuurlijker met het juiste ritme, emotie, snelheid en intonatie door Chinese films, series, reclame... na te 'praten' of opnieuw te dubben. En in volgende fase ga je Nederlandstalige documentaires, animatiefilms, nieuwsberichten, ... vertalen en in het Chinees inspreken.
- **翻译** Leer kritisch na te denken over vertalen en culturele overdracht door bestaande vertalingen te bestuderen en te bespreken, door een Chinese bron te kiezen en die te vertalen tot een publiceerbare eindversie, erover te reflecteren en in discussie te gaan met je medestudenten. Een vaardigheid die een sinoloog niet mag ontbreken.

En Sinalumni, ook goesting gekregen om één van de optievakken te kiezen? Natuurlijk weten we ook dat dit het echte Chinajaar verre van kan vervangen en hopen we vurig dat de grenzen ook voor onze studenten weldra weer volledig zullen opengaan. Misschien, als het 20ste partijcongres waarop Xi Jinping hoogstwaarschijnlijk aan zijn derde ambtstermijn begint, is afgelopen, dat er meer duidelijkheid komt en dat onze studenten terug snel van het echte China kunnen proeven!

VALVEN

In deze rubriek brengen we nieuws over uw medesinologen. Heeft u een nieuwtje: stuur maar door naar onze redactie: info.sinalumni@gmail.com

EEN KINDJE VOOR...

- Onze voorzitter Elisabeth Erreygers (2017) en haar man Brecht. Zoontje Ferre werd geboren op 4 november 2022. Proficiat Elisabeth!
- Kim Nicolai en Bram Algoed. Broer Oskar verwelkomde zijn kleine zusje Billie op 31 mei 2022. Proficiat!

IN MEMORIAM

- Met spijt melden we dat Elena Gijsbrechts (2015) in augustus 2022 is heengegaan na een strijd tegen kanker. Rust zacht Elena.

Sinalumni

Vereniging van oud-studenten Sinologie KUL
P/a Sinologie K.U. Leuven
Blijde Inkomststraat 21
3000 Leuven
<http://www.sinalumni.com>

Voorzitter: E. Erreygers

Sinoserv: T. Van Hoey

Webmaster: S. Van Eynde

Penningmeester: N. Standaert

Kerngroep: S. Claes, C. Defoort, E. Erreygers, S. Gulinck, E. Hedebouw, N. Standaert, K. Stessens, K. Van den Troost, S. Van Eynde, T. Van Hoey, P. Van Loock

Redactie nieuwsbrief: C. Defoort, E. Erreygers, P. Van Loock

Voor meer informatie kan u terecht op onze website, of via e-mail: info.sinalumni@gmail.com