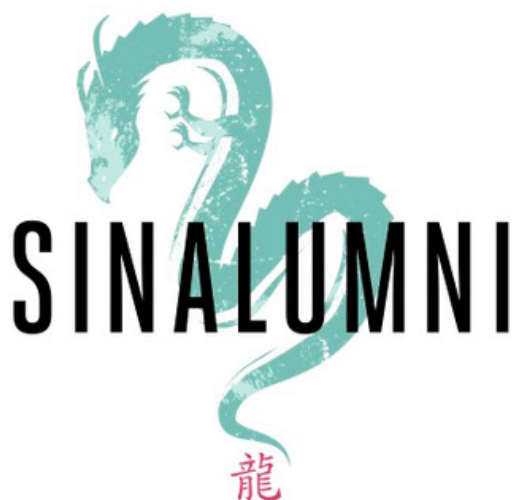




SINALUMNI NIEUWSBRIEF

N DECEMBER 2023

INHOUD



Woord vooraf	
Aankondiging Sinalumni Event 2024	2
S-Interview	3
Lucas Deckers viraal op Bilibili	4
Nieuws uit de studierichting	5
Filmbespreking	6
Chengyu-rubriek	7
Podcast: China voorbij de muur	7
Woord achteraf	8
Valven	

WOORD VOORAF

ELISABETH ERREYGERS (2017)

Beste Sinalumni,

“Oh kom maar eens kijken,... wat er in jullie mailbox ligt”: een gloednieuwe Sinalumni nieuwsbrief met nieuwsjes over onze gedeelde studierichting Chinese studies/Sinologie en andere super interessante artikels geschreven door mede-sinologen. En in dit voorwoord mag ik al meteen het eerste nieuwtje verklappen: Sinalumni heeft een nieuwe voorzitter! Dat betekent dat mijn tijd als jullie voorzitter erop zit, al ben ik heel erg blij om aan te kondigen dat Thomas Van Hoey de fakkel overneemt. Jullie kennen Thomas wellicht wel want hij is al jaren achter de schermen het kloppend hart van Sinalumni en ik ben zeer blij dat dit nu naar jullie toe ook meer zichtbaar zal worden. Dankjewel Thomas om deze rol op te nemen en veel succes!

Wat vinden jullie verder nog in de nieuwsbrief? We hebben onder andere een boeiend S-Interview met recent afgestudeerd sinologe Moira De Graef (M 2019), de veroveringstocht van Lukas Dekkers op Bilibili, Sara Claes bespreekt de herkomst van een nieuw Chinees spreekwoord en Kristof Van Den Troost beoordeelt “*We were smart*” (2019), een populaire documentaire over de *shamate* 杀马特 subcultuur in China. (lees er meer over op pg. 6)

Ook wil ik graag iedereen al warm maken voor het Sinalumni event dat zal doorgaan op maandag 20 februari 2024. Nieuwsgierig? Lees dan vlug verder op de volgende pagina.

Tot slot, het was me een waar genoegen jullie voor enkele edities te mogen toeschrijven en ik ben er zeker van dat Thomas jullie nog van vele gevatte schrijfsels zal voorzien in de toekomst: beginnende onderaan aan deze nieuwsbrief.

Veel leesplezier!

ELISABETH

AANKONDIGING SINALUMNI-EVENT 2024

DOOR ELISABETH ERRERYGERS (2017)

Op dit moment kunnen we er haast niet omheen, er is op dit moment veel aandacht voor Vlaamse missionaris Ferdinand Verbiest. Zo werd recentelijk Zijn 400ste verjaardag zelfs nog gevierd met een handelsmissie naar China. Wij kennen hem natuurlijk als de Vlaamse missionaris die in de 17e eeuw aan het hof van de Chinese Keizer hoofdastronoom werd. maar ook in China is Ferdinand Verbiest oftewel “*nanhuairen* 南怀仁” een zeer gekend en populair figuur. Zo kan je de meetinstrumenten die hij ontwikkelde voor de Chinese keizer tot op vandaag nog bewonderen in het Ancient Observatory in Beijing.

Van waar komt nu opeens deze nieuwe vlaag aan trotsheid op Ferdinan? Wel, dit is niet alleen te wijten aan de uiterst unieke en interessante levenswandel van deze vlaamse pater uit Pittem maar is deels ook aan het nieuwe boek van Veerle De Vos, getiteld “Alles onder de hemel 天下”. Met dit boek brengt De Vos het leven en werk van Ferdinand nog eens onder de aandacht en bespreekt ze ook de eerste echte ontmoeting van China en de lage landen, gefaciliteerd door de Jezuïeten.

Het is natuurlijk ook niet voor niks dat dit boek nu net uitkomt. We leven in een tijdperk van geopolitieke spanningen, waarbij China steeds meer en meer aanwezig is op het wereldtoneel. Hierin ziet De Vos gelijkenissen met het China ten tijde van Verbiest. Op dat moment was China veruit superieur op vlak van wetenschap en technologie in vergelijking met andere landen en sloot het daarbij zijn grenzen voor buitenlands publiek. Van internationale assertiviteit gesproken... Daarom dat De Vos zich de vraag ook stelt of we uit de ervaringen van Ferdinand niets kunnen leren dat ook interessant en relevant zou kunnen zijn in de huidige tijden.

Super boeiende materie dus en daarom nodigen we Veerle De Vos graag uit om met onze Sinalumni leden in dialoog te gaan over haar boek en haar visie te delen over de maatschappelijke relevantie van de persona Ferdinand Verbiest. Deze lezing zal plaatsvinden 's avonds op dinsdag 20 februari 2024, zoals gewoonlijk in de Justus Lipsiuszaal (8ste verdiep) in het Letterenhuis te Leuven. Verdere details volgen nog, maar dan kunnen jullie deze datum alvast in jullie agenda noteren. Tot dan!



Wie is Veerle De Vos?

Veerle De Vos is actief als buitenlandjournalist bij VRT NWS (Expertise: Azië en Groot-Brittannië) en heeft in de jaren '90 twee jaar in China gewoond en gewerkt als docent Engels aan de universiteit van Wuhan. Haar kennis en ervaring over China deelt zij op dit moment samen met Tom Van de Weghe ook in een maandelijkse podcast genaamd "China voorbij de muur" (meer hierover op pg. 7) en ze is auteur van het boek "Alles onder de hemel 天下" dat verschenen is op 3 oktober 2023.

S-INTERVIEW MOIRA DE GRAEF (2019)

DOOR KRISTIEN STESENS



1. Wat heb je na je studies in Leuven gedaan?

Ik ben afgestudeerd in 2019, nu 4 jaar. De eerste periode na mijn afstuderen was eigenlijk een aanloop naar mijn doctoraatstraject. Ik heb eerst ongeveer een half jaar rond duurzaamheid gewerkt, in corporate social responsibility. Dat zette me aan het denken wat ik verder wilde doen. Ik wist dat ik graag in de academische wereld wilde werken, maar het was niet zo duidelijk hoe ik dat kon verwezenlijken. Prof. Standaert zette me aan om te appliceren op een beurs voor een doctoraatstraject aan Yale University, en dat heb ik gedaan. In 2020 kreeg ik het nieuws dat ik de beurs had, maar door de coronapandemie raadde men me aan om pas een jaar later, in 2021, daadwerkelijk aan dit traject te beginnen.

Dat was natuurlijk even slikken. Gelukkig kon ik voor een jaar terecht bij de onderzoeksgroep Chinese Studies van KU Leuven. Daar heb ik eigenlijk, nog voordat ik aan mijn eigen doctoraatstraject begon, enorm veel geleerd over onderzoek doen: hoe doctoraatsstudenten hun onderzoek doen, hoe onderzoeksgroepen met elkaar samenwerken, hoe een boek of een artikel gepubliceerd wordt. Zo mocht ik Prof. Standaert ondersteunen bij de publicatie van zijn meest recente boek, *The Chinese Gazette in European Sources: Joining the Global Public in the Early and Mid-Qing Dynasty* (Brill, 2022). Dit tussenjaar was eigenlijk een enorm interessant jaar op professioneel vlak.

2. Waar ben je nu mee bezig ?

Momenteel werk ik aan mijn doctoraat aan Yale University in de onderzoeksgroep East Asian Languages and Literatures. Ik heb de eerste twee jaar van mijn doctoraatstraject afgelegd, en zal nu in mijn derde jaar een examen doen en een doctoraatsprospectus schrijven. Op basis van deze prospectus zal ik daarna nog minstens twee jaar onderzoek doen.

Mijn onderzoek gaat nu vooral over de ontwikkelingen in het vertalen en beschikbaar stellen van Chinese literatuur aan een buitenlands publiek. Zo bestudeer ik bijvoorbeeld de Foreign Languages Press, opgericht in China in de jaren '50 van de vorige eeuw met als doel o.a. om literatuur van de Volksrepubliek China te vertalen voor een internationaal publiek. De keuze van literatuur die dan gemaakt wordt is een weerspiegeling van het idee over literatuur die men op dat moment heeft, van binnenlandse ontwikkelingen enz. - dat vind ik een enorm fascinerend gegeven.

3. Hoe is de sfeer in de onderzoeksgroep waar je nu werkt aan Yale University? Is dit vergelijkbaar of heel anders dan werken aan KU Leuven ?

Yale University is natuurlijk een grote naam, maar we mogen niet vergeten dat KU Leuven en de onderzoeksgroep Chinese Studies aan KU Leuven een goede reputatie heeft: goede connecties tussen professoren spelen een erg grote rol. De onderzoeksgroep waar ik nu werk is qua grootte vergelijkbaar met die aan KU Leuven, maar werkt vooral op taal en literatuur en minder op geschiedenis van China. Onze onderzoeksgroep is erg internationaal, onderzoekers komen van over de hele wereld. Aangezien wij als doctoraatsstudenten ook moeten lesgeven, hebben we een nauw contact met de professoren

“ Yale University is natuurlijk een grote naam, maar we mogen niet vergeten dat KU Leuven en de onderzoeksgroep Chinese Studies aan KU Leuven een goede reputatie heeft. ”

4. Zou je nog opnieuw Sinologie/ Chinese Studies gaan studeren als je terug kon in de tijd?

Ja zeker! De aandacht voor taalverwerving is van grote waarde. Als je dan voor je studies naar China gaat, is het heel leuk om te merken dat je een goede basis voor de taal gelegd hebt – uiteraard besef je dan ook tegelijkertijd dat je nog heel wat moet leren.

5. Wat is je meest blijvende herinnering aan Sinologie ?

Het jaar in China tijdens de studies vond ik een blijvende ervaring.

6. Welke taak zie je voor een Sinoloog/China-kenner in de huidige geglobaliseerde wereld weggelegd? Is de houding tegenover China-kenners/Sinologen veranderd ?

Ik denk dat we voorzichtig moeten zijn met het idee van de China-kenner die aangesproken kan worden voor van alles en nog wat dat met China te maken heeft.

We hebben een nood aan een veelheid van China-kenners: we moeten duidelijk maken dat wij ook onze eigen expertise hebben en van daaruit zinvolle informatie kunnen geven – in mijn geval is dit bijvoorbeeld moderne Chinese literatuur.

7. Hoe is de discussie met betrekking tot China geëvolueerd? Heb je het gevoel dat dit meer polariserend is geworden?

Ja in de VS is die discussie natuurlijk erg gepolariseerd. Soms hoor ik dingen waar ik van opkijk. Tegelijk heb ik het gevoel dat veel studenten hongeren naar nuance: het is juist belangrijk om meer complexiteit ivm China te kunnen bieden, en zo polariserende standpunten te kunnen voorkomen.

8. Wat wil je nog realiseren in de toekomst?

Het begint te kriebelen om zelf ook meer uit de Chinese literatuur te gaan vertalen. Ik geloof erg in het toegankelijk maken van literatuur: op die manier maak je de complexiteit van China toegankelijk voor een groter publiek. Mijn eigen eerste introductie tot Chinese literatuur was een boek van Yan Lianke 阎连科, en ik ben toevallig net stukken van zijn werk aan het herlezen.

Ik hoop ook nog eens naar China te kunnen gaan volgend jaar.

9. Hoeveel denk je dat een beginnende werkende Sinoloog kan verwachten?

Doctoraatstudenten aan Yale University krijgen allemaal een beurs, waardoor ze zich volledig kunnen concentreren op hun werk zonder een bijverdienste er te moeten bijnemen. Ik zou afstuderende studenten aanraden zich niet te laten afschrikken door de verhalen over hoge collegegelden in de VS: hoger onderwijs is hier inderdaad erg duur, maar voor doctoraatsstudenten is er vaak financiële ondersteuning beschikbaar.

10. Welke hobbies/passies heb je naast je werk?

Schilderen met waterverf en zwemmen vind ik een uitstekende manier om te bekomen van een drukke dag!

11. Heb je nog een advies voor pas afgestudeerden?

Gewoon doen en zien waar je uitkomt! Ik dacht zelf eerst dat het misschien wat hoog gegrepen was om voor deze beurs te appliceren, maar je moet het gewoon proberen en zien waar je uitkomt.

SINOLOOG LUCAS DECKERS GAAT VIRAAAL OP BILIBILI - ZOALS ZIJN CHINESE VLOGGERNAAM HET ZEGT, HAD HIJ HET WAARSCHIJNLIJK OOK NIET VERWACHT 不可思议?

ELS HEDEBOUW (2000)



Lucas Deckers, afgestudeerd in juli 2022, is al eens verschenen in onze nieuwsbrief toen hij in volle corona-epidemie de overwinning behaalde op de online *Hanyuqiao* 汉语桥 welsprekendheidswedstrijd (2020). Ondertussen heeft hij niet stil gezeten, en is hij vooral actief als vlogger op de Chinese sociale media onder de naam 卢可思议, een samentrekking van zijn Chinese voor naam 卢可 en de uitdrukking 不可思议, wat ongelooflijk of onverwacht betekent.

Wie Chinese sociale media zegt, denkt bij ons misschien aan in de eerst plaats aan TikTok, maar naast de Chinese versie van TikTok Douyin 抖音 zijn er ook nog heel wat andere populaire fora zoals Bilibili 哔哩哔哩 (of B site) en Kuaishou 快手. Bilibili wordt vaak gezien als tegenhanger van Youtube, maar livestreaming is er ook een groot onderdeel van. Cijfers zijn duizelingwekkend, zoals dat meestal gaat als je naar de Chinese aantallen kijkt. Zo heeft Lucas op Bilibili deze zomer de kaap van 150 000 volgers bereikt! Dat gebeurde heel plotseling door enkele virale video's, toen hij ontdekte dat er van zichzelf een meme was ontstaan, vooral bekend bij spelers van het spel 和平精英, Game for Peace, een multiplayer-computerspelgenre. Doorgaans maakt Lucas vooral content waarin hij België voorstelt aan Chinese kijkers, en hij denkt er nu ook aan om in de Chinese livestream-industrie te duiken, wat voor niet-Chinese content creators pas mogelijk is vanaf 100 000 volgers.

Naast deze online vlogs werkt Lucas sinds november 2022 als redacteur bij Boundbreakers, waar hij meewerkt aan maatschappelijk relevante tv programma's, podcasts en online content. Hij schaaft er zijn inhoudelijke skills en montage bij, en wie weet komt er ooit wel een programma over China uit de bus ;)



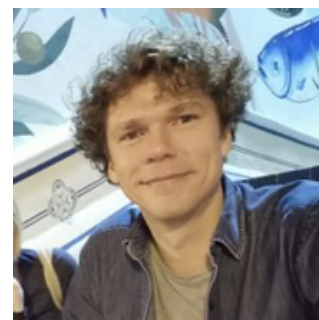
NIEUWS UIT DE STUDIERICHTING: TWEE NIEUWE PROFESSOREN VANAF 1 SEPTEMBER 2023

DOOR NICOLAS STANDAERT



Dorien Emmers behaalde na haar master in de Sinologie (2014) een doctoraat in de economie aan het LICOS Centre for Institutions and Economic Performance van KU Leuven in januari 2021. Van juni 2021 tot augustus 2022 was ze een postdoctoraal onderzoeker aan het Stanford Center on China's Economy and Institutions. Ze beschouwt haar achtergrond in de niet-discipline-specifieke studie van de Chinese taal en regio als een perfect complement van de niet-regio-specifieke discipline van de (ontwikkelings)economie. Haar onderzoekinteresses concentreren zich op de ontwikkeling van menselijk kapitaal en sociale mobiliteit op het Chinese platteland. Deze onderzoekinteresses ontwikkelde ze tijdens haar jaar als uitzendstudeerster in Chengdu aan de Southwestern University of Finance and Economics, toen ze oog kreeg voor de uitzonderlijk grote kloof tussen de ontwikkelingskansen van stadskinderen en kinderen op het Sichuanese platteland. Ze doceert vakken over hedendaags China, binnen- en buitenlandse politiek en economie van China aan de Faculteit Letteren en de Faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen. Verder probeert ze om een steentje bij te dragen aan wetenschapscommunicatie over deze domeinen. In dat kader gaf Dorien interviews in De Morgen, Trends, ... en is ze te horen in de VRT podcast "[China voorbij de muur](#)" (lees meer over deze podcast op p. 7).

Mario Cams verdedigde zijn doctoraat aan KU Leuven in 2015, en had onmiddellijk een academische positie aan de University of Macau, waar hij acht jaar verbleef aan het History Department. In 2023 werkte hij even aan de University of Oslo, alvorens naar KU Leuven terug te keren. Zijn onderzoek bevindt zich op het kruispunt tussen globale wetenschapsgeschiedenis en de geschiedenis van het laat-imperiale China (16e tot 19e eeuw). Concreet gaan de meeste van zijn publicaties over de rol van landkaarten en geografische kennis in de vroege contacten tussen Europa en China. Nieuwe perspectieven om naar de materiële en sociale aspecten van een kaart te kijken staan daarbij centraal. Zijn laatste boek, *Remapping the World in East Asia: Toward a Global History of the "Ricci Maps"*, uitgegeven samen met Elke Papelitzky, komt in het voorjaar 2024 op de markt. Als onderzoekprofessor zal hij zich in de eerste jaren concentreren op de samenstelling van een onderzoeksteam, maar neemt hij ook de vakken Chinese geschiedenis voor zijn rekening. Mario is te horen in een podcast over [Cartografie](#), gemaakt in het kader van de Barokke Influencers ter gelegenheid van het nieuwe boek over Ferdinand Verbiest geschreven door Veerle De Vos.



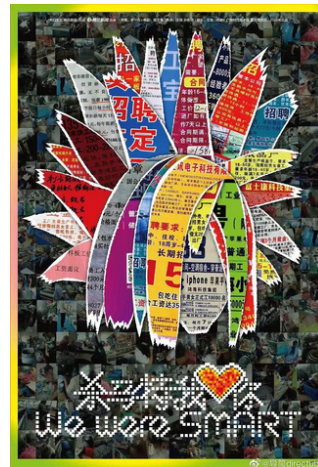
Meer weten over hun onderzoek?: consulteer de vernieuwde [website](#) van de Onderzoeksgroep Chinese Studies.

Volg ook de activiteiten op de nieuwe Twitter/X-pagina: [KU Leuven Chinese Studies \(鲁汶大学汉学系\) \(@KULeuven_China\) / X \(twitter.com\)](#).

FILMBESPREKING: *WE WERE SMART* (杀马特, 我爱你, 2019) REGISSEUR: LI YIFAN 李一凡.

DOOR KRISTOF VAN DEN TROOST (2005)

De laatste jaren vindt men in sommige kringen van de Chinese samenleving een zekere nostalgie naar de tijd dat Hu Jintao in China de plak zwaaide: de economie groeide sneller dan ooit tevoren, de publieke sfeer bloeide open en China had vaak iets weg van het Wilde Westen. Li Yifan's populaire documentaire *We Were Smart* (2019) gaat over deze periode van razendsnelle verstedelijking en industrialisering, maar kijkt voorbij de hogesnelheidstreinen en wolkenkrabbers naar de miljoenen jonge arbeiders van het platteland die het economische mirakel mogelijk maakten. Meer bepaald gaat Li's film over een fascinerende subcultuur die zich onder deze jonge migranten ontwikkelde, *shamate* 杀马特 (van het Engelse "smart"). In de Sinalumni nieuwsbrief van februari 2021 besprak Sid Gulinck (2009) dit fenomeen al, in een artikel over "foute" mode: de *shamate* onderscheiden zich met hun enorme, kleurrijke kapsels en goedkope maar modieuze kleren in een combinatie die doet denken aan punk én Japanse anime. Li's film deed er veel aan om een positiever beeld te scheppen van deze subcultuur, die op het internet ontstond maar rond 2012 ook het slachtoffer werd van online gepest en zelfs intimidatie in de echte wereld.



Als vijftiger lijkt Li Yifan niet de meest evidente persoon om een film te maken over modieuze tieners. Zijn laatste film voor *We Were Smart* kwam een decennium eerder uit, en behoorde tot een golf van Chinese indie documentaires die toen internationaal succes oogstten. Deze films werden vaak buiten "het systeem" gemaakt: ze werden niet naar de censors gestuurd en konden dus niet in commerciële cinema's in China verschijnen, maar ze werden door de overheid gedoogd en getoond in cafés, universiteiten en gespecialiseerde filmfestivals. Gedurende de laatste tien jaren kwam er een einde aan dat gedoogbeleid: zowat alle onafhankelijke filmfestivals werden opgedoekt en er verschijnen amper nog "ondergrondse" films, zowel in China als in het buitenland (waar ze vroeger vaak gefêteerd werden). Met zijn film houdt Li deze "indie" traditie in stand, maar dan binnen de lijntjes van het huidige politiek-economisch systeem: de film kreeg de goedkeuring van de censors en werd zelfs gesponsord door Tencent, het reusachtige conglomeraat best gekend voor de in China alomtegenwoordige WeChat app.

Zoals in Li's eerdere films staan de zwakkeren in de Chinese samenleving centraal in *We Were Smart*. Met beeldmateriaal dat fabrieksarbeiders met hun telefoons opnamen in hun werkplaatsen, creëert hij een schrijnend portret van de mensonterende omstandigheden waarin deze jongeren werken. Dit is een wereld onder constant digitaal toezicht, waar militaire discipline heerst en waar absurde beperkingen op toiletgebruik van kracht zijn. Het beeldmateriaal omvat ook schokkende beelden van arbeidsongevallen en talloze voorbeelden van zelfbeschadiging. Li toont bovendien dat ook buiten de fabrieksmuren

deze landelijke arbeiders vaak het slachtoffer zijn van uitsluiting, uitbuiting en discriminatie. In zulke deprimerende omstandigheden was *shamate* een vorm van ontsnapping en zelfverdediging: zoals één van de mensen die Li interviewde zegt, het is het verdedigingsmechanisme van de egel. Door deel te nemen aan deze subcultuur vonden vele jongeren bovendien een gemeenschap waarin ze zich thuis konden voelen in een vijandige omgeving.

We Were Smart is een meesterlijke documentaire: Li distilleert een enorme hoeveelheid beeldmateriaal in een pakkend verhaal over een fascinerende subcultuur en de evolutie ervan over verschillende jaren. Op deze manier houdt hij de maatschappijkritische traditie van de vroegere "indie" documentaires in leven. Tegelijkertijd lijkt de film ook tot op zekere hoogte gecompromiteerd. Ondanks het aanklaarten van onmenselijke werkomstandigheden en sociale ongelijkheid blijft *We Were Smart* een "feel-good story" waarin de rebelse neigingen van *shamate* jongeren worden gebagatelliseerd: in de film lijken ze allemaal hun lot gelaten te aanvaarden. Het verschil met Huang Wenhai's documentaire *The Workers* (2017), die twee jaar voor *We Were Smart* uitkwam maar niet in China vertoond kon worden, geeft een goed idee van de beperkingen van Li's film (en de huidige staat van de Chinese filmindustrie). In tegenstelling tot *We Were Smart* documenteerde Huang's film niet alleen de verschrikkelijke werkomstandigheden in de fabrieken, maar ook de pogingen van arbeiders en activisten om voor hun rechten op te komen. Het zal u wellicht niet verbazen dat, terwijl *We Were Smart* een bescheiden hit werd op het Chinese internet, Huang eerst in ballingschap ging naar Hong Kong, en vervolgens naar Taiwan.

CHENGYU-RUBRIEK: 凿壁偷光 ZÁO BÌ TŌU GUĀNG

DOOR SARA CLAES (2016)

Welkom in de 成语-rubriek, waar blijkt dat lessen uit het oude China hun relevantie in 2023 nog niet verloren hebben!

凿壁偷光 záo bì tōu guāng: Een gat in de muur slaan om licht te stelen.

Tijdens de Westelijke Han-dynastie leefde er een jongetje met de naam Kuang Heng 匡衡. Hij wilde dolgraag studeren, maar zijn familie was heel arm en hij moest elke dag mee gaan werken op het veld. Het enige wat hij kon doen was 's avonds boeken lezen. Maar omdat olielampen en kaarsen te duur waren, was ook dit niet vanzelfsprekend. Op een bijzonder donkere avond zag Kuang Heng plots dat er licht scheen uit een barst in de muur tussen het huis van zijn familie en dat van de bureu. Voorzichtig maakte hij de spleet een beetje groter (凿壁 záo bì), net groot genoeg om het licht van de bureu op zijn boek te laten schijnen oftewel hun licht te stelen (偷光 tōu guāng). Zo kon hij elke avond moeizaam maar ijverig studeren. Hij slaagde uiteindelijk zelfs voor een ambtenaarsexamen, en kon de bureaucratische ladder beklimmen, tot hij door keizer Yuan zelf (汉元帝, r. 49-33 v.C.) op verschillende hoge posten benoemd werd.

Tegenwoordig kunnen we met deze 成语 iemand omschrijven die hard werkt of studeert om zijn doelen te bereiken.



PODCAST: CHINA VOORBIJ DE MUUR

DOOR PAULIEN VAN LOOCK (2014)



Aan podcasts over China tegenwoordig geen gebrek, nu heeft ook onze eigenste VRT sinds kort een maandelijkse podcast genaamd '[China voorbij de muur](#)'.

VRT-journalisten Tom Van de Weghe, ooit correspondent in China van 2007 tot 2012, en Veerle De Vos, die zelf ook een aantal jaren in China heeft gewoond, willen in deze podcast een andere kant van China te belichten, een kant die niet al te vaak in de media komt. In de eerste twee afleveringen hebben ze het over Chinese elektrische auto's en de economische situatie in China. Ze vertellen niet enkel vanuit hun eigen perspectief (Tom Van de Weghe was onlangs zelf een aantal dagen in China), maar nodigen ook gastsprekers uit. Zo slagen ze erin verschillende stemmen aan bod te laten komen, en een meer genuanceerd beeld te schetsen over het grote China, met al zijn tegenstellingen.

Ondanks dat het over ernstige thema's gaat, is de podcast toch luchtig en aangenaam om naar te luisteren. Op het einde geven Veerle en Tom ook enkele tips over huidige evenementen rond China in Nederland en België. Ze verwelkomen ook andere tips en commentaar, dus sinologen, als jullie iets toe te voegen/te bemerken hebben, laat jullie gaan!

WOORD ACHTERAF

DOOR NIEUWE VOORZITTER THOMAS VAN HOEY (2014)

Beste Sinalumni,

Ik wil eerst en vooral onze vorige voorzitter Elisabeth Erreygers bedanken voor haar inzet de voorbije jaren. Gelukkig blijft ze wel verbonden aan onze leuke alumnivereniging. En ik ben natuurlijk ook niet echt nieuw nieuw; je hebt van mij wellicht al wel menige mail ontvangen, en dat zal ook nog wel zo blijven in de toekomst.

Natuurlijk willen we graag ook jou beter betrekken bij de werking van Sinalumni. Neem gerust contact met mij op als je leuke ideeën hebt die te maken hebben met Chinees-gerelateerde activiteiten voor andere oud-studenten van onze richting of als je interesse hebt om ons kernteam van sinalumni te versterken. En vergeet ook niet dat we een mailinglijst hebben waar met regelmaat vacatures, activiteiten en interessante faits divers gedeeld worden.

Ik kijk al uit om jullie terug te zien op onze volgende activiteit: 20 februari 2024 met als gast Veerle De Vos. En wie weet, misschien nemen we nog wel een nieuw podcastinterview op in de nabije toekomst; ik genoot alvast van de inzendingen over Chinakenners vorig jaar.

*Tot Sins!
Thomas*

VALVEN

In deze rubriek brengen we nieuws over uw medesinologen. Heeft u een nieuwtje: stuur maar door naar onze redactie: info.sinalumni@gmail.com

EEN KINDJE VOOR...

- Op 19 januari 2023 werd Carine Defoort voor een vijfde keer grootmoeder. Dochter Sarah Schreurs en Mohamed Hammash werden trotse ouders van een zoontje genaamd Maher. Proficiat aan Carine en familie!
- Laura Van Laer (2014) en haar man Xu Sui-Hong. Dochtertje Yuna werd op 21 augustus 2023 geboren, proficiat!

IN MEMORIAM...

- Bedroefd herdenken we in deze editie het overlijden van sinologe Liesbeth Hiele. Ze stierf op 17 maart 2023 aan de gevolgen van kanker. We zijn zeer dankbaar dat ze speciaal voor Sinalumni nog een S-interview (editie maart 2022) gegeven heeft over haar bijzondere en inspirerende levensloop.

Sinalumni

Vereniging van oud-studenten Sinologie KUL
P/a Sinologie K.U. Leuven
Blijde Inkomststraat 21
3000 Leuven
<http://www.sinalumni.com>

Voorzitter: T. Van Hoey

Sinoserv: T. Van Hoey

Webmaster: S. Claes

Penningmeester: N. Standaert

Kerngroep: S. Claes, C. Defoort, E. Erreygers, E. Hedeboom, N. Standaert, K. Stessens, K. Van den Troost, T. Van Hoey, P. Van Loock

Redactie nieuwsbrief: C. Defoort, E. Erreygers, P. Van Loock

Voor meer informatie kan u terecht op onze website, of via e-mail: info.sinalumni@gmail.com